

EL HUÉSPED DEL SEVILLANO

J. Guerrero

Chacona

Allegretto

4

Soprano

Contralto

Tenor

Bass

f En-tren,pues,to-doslos mo-zos y las mo-zasquehandeen trar_ queelme-sóndelSe-vi

f En-tren,pues,to-doslos mo-zos y las mo-zasquehandeen trar_ queelme-sóndelSe-vi

10

S.

C.

T.

B.

lla-no es más an-cho que la mar. En-tren,pues,to-doslos nin-fos y las nin-fasquehandeen-trar

lla-no es más an-cho que la mar. En-tren,pues,to-doslos nin-fos y las nin-fasquehandeen-trar

17

S.

C.

T.

B.

queelme-sóndelSe-vi lla-no es más an-cho que la mar. El brí-oy la li-ge-re-za

queelme-sóndelSe-vi lla-no es más an-cho que la mar. *f* El brí-oy la li-ge-re-za

queelme-sóndelSe-vi lla-no es más an-cho que la mar.

queelme-sóndelSe-vi lla-no es más an-cho que la mar.

24

S.

C.

en los vie-jos se re-mo-za y en los man-ce-bos se en-sal-za y so-bre to-do se en-to-na. Queel bai-le de la Cha

en los vie-jos se re-mo-za y en los man-ce-bos se en-sal-za y so-bre to-do se en-to-na. Queel bai-le de la Cha

31

S.

C.

co-na en-cie-rra la vi-da bo-na. Queel bai-le de la Cha-co-na en-cie-rra la vi-da bo-na.

co-na en-cie-rra la vi-da bo-na. Queel bai-le de la Cha-co-na en-cie-rra la vi-da bo-na.

38 **2** *Unis*

S. Es-ta quien es tri-bu - ta - ria la tur-ba de las fre - go - nas la ca - ter - va de los pa - jes y de la -

C.

46

S. ca - yos las tro - pas di - ce, ju - ra, no re - vien - ta que a pe - sar de la per - so - na del so - ber - bio Zam - ba

C.

53

S. pa - lo e - lla es la flor de la o - lla *f* y que so - lo la Cha - co - na *mf* en - cie - rra la vi - da bo - na *f*

C. y que so - lo la Cha - co - na *mf* en - cie - rra la vi - da bo - na *f*

60

S. y que so - lo la Cha - co - na en - cie - rra la vi - da bo - na. *ff* El brí - oy la li - ge - re - za

C. y que so - lo la Cha - co - na en - cie - rra la vi - da bo - na. *ff* El brí - oy la li - ge - re - za

67

S. en los vie - jos se re - mo - za y en los man - ce - bos se en - sal - za y so - bre to - do se en - to - na. Que el bai - le de la Cha

C. en los vie - jos se re - mo - za y en los man - ce - bos se en - sal - za y so - bre to - do se en - to - na. Que el bai - le de la Cha

74

S. co - na en - cie - rra la vi - da bo - na que el bai - le de la Cha co - na en - cie - rra

C. co - na en - cie - rra la vi - da bo - na que el bai - le de la Cha - co - na en - cie - rra

79

S. la vi - da bo - na. **6** **Más movido** **14**

C. la vi - da bo - na. **6** **14**