

# HUELLAS EN LA ARENA

Gador Enríquez

Tpo. de Habanera

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

*mf* Cuan-do la tar-deen-tor-na sus ne-gros o-jos yel sol se va,  
*mf* Cuan-do la tar-deen-tor-na sus ne-gros o-jos yel sol se va,  
*mf* Cuan-do la tar-deen-tor-na sus o-jos  
*mf* Cuan-do la tar-de. Cuan-do la tar-deen-tor-na sus o-jos yel sol se va, yel sol se

6  
S.  
A.  
T.  
B.

par-ten los ma-ri-ne-ros en sus ve-le-ros a la mar, hue-llas hay en la re-na y di-bu  
par-ten los ma-ri-ne-ros en sus ve-le-ros a la mar, hue-llas hay en la  
par-ten los ma-ri-ne-ros a la mar, cuan-do el sol se *f* va, hue-llas di-bu  
va, par-ten los ma-ri-ne-ros a la mar. *f* hue-llas en la

12  
S.  
A.  
T.  
B.

ja-doun co-ra-zón *mf* de-y-na ni-ña queen-to-na  
re-na *p* hue-llas *mf* de-y-na ni-ña queen-to-na  
ja-doun co-ra-zón *mf* de-y-na ni-ña queen-to-na u-na  
re-na di-bu-ja-doun co-ra-zón *p* de u-na ni-ña u-na

18  
S.  
A.  
T.  
B.

es-ta can-ción: di-me, di-me, di-me ma-ri  
queen-to-na *p* es-ta can-ción, es-ta can-ción: di-me ma-ri  
ni-ña *p* es-ta can-ción: di-me ma-ri  
ni-ña *p* es-ta can-ción, es-ta can-ción: di-me ma-ri

25

S. ne-ro por que tea - le - jas ¿por que te vas? que nue - vas a - ven - tu - ras tees - pe - ran?

A. ne-ro por que tea - le - jas ¿por que te vas? que nue - vas a - ven - tu - ras tees - pe - ran?

T. ne-ro por que tea - le - jas ¿por que, por que te vas, por que te vas?

B. ne-ro por que tea - le - jas ¿por qué te vas? ¿por qué te vas? ¿cuan - do?

31

S. ¿cuan-do vol-ve-rás? *p* Bri - sa que los en - vuel - ve dea - mor

A. ¿cuan-do vol-ve-rás? *p* Bri - sa que los en - vuel - ve dea - mor

T. ¿cuan-do vol-ve-rás, cuan-do vol-ve-rás? *p* La bri - sa en - vuel - ve pro-me-sas fir-mes dea

B. ¿cuan - do vol-ve - rás? *f* La bri-sa los en-vuel-ve en-tre pro-me-sas fir-mes dea - mor

37

S. *mf* mien - tras mil ca - ra - co - las mien - tras mil ca - ra - co - las *p* can - tan

A. *mf* mien - tras mil ca - ra - co - las mien - tras mil ca - ra - co - las *p* mil ca - ra - co - las

T. mor, dea - mor, *mf* mien - tras mil ca - ra - co - las *p* can - tan

B. dea - - mor, *mf* mien - tras mil ca - ra - co - las *p* can - tan

43

S. al son: por que, por que tea - le - jas

A. can-tan al son, can-tan al son: B.c. por que, por que tea - le - jas

T. al son B.c. por que, por que tea - le - jas

B. al son, can-tan al son: B.c. por

50

S. por que te vas B.c. ¿cuan-dovol-ve-rás? Hue-llashayen laa

A. por-que te vas B.c. ¿cuan-dovol-ve-rás? Hue-llas

T. por que, por que te vas B.c. ¿cuan-dovol-ve-rás? Hue - llasen laa

B. que, por que te vas B.c. ¿cuan-dovol-ve-rás? Hue - llas

57

S. re-na y di-bu-ja-doun co-ra-zón. se lo lle-van las

A. hay en laa-re-na se lo lle-van las o-las se lo lle-van las

T. re-na di-bu-jan-doun co-ra-zón. se lo lle-van las o-las

B. en laa-re-na di-bu-jan-doun co-ra-zón, las o-las

63 *poco a poco morendo hasta el final...*

S. o-las lo bo - rrae! sol.

A. o-las las o-las lo bo - rrae! sol, lo bo - rrae!

T. lle-van las o-las lo bo - rrae! sol.

B. lle-van las o-las lo bo - rrae! sol.

68

S. Cuan-do la tar-de ca-e, se va mia-mor

A. sol. Cuan-do la tar-de ca-e, se va mia-mor

T. se va, se va mia-mor

B. lo bo - rrae! sol. se va mia-mor, se va mia-mor.