

# LA DOLORES

Tomás Bretón

3ª Copla - Modtº

## Jota

Soprano  
Contralto

Tenor  
Bajo

*ff* Gran - de co - moel mis - mo sol *ff* gran - de

*ff* Gran - de co - moel mis - mo sol es la jo - ta dees - ta tie - rra

*pp* sien a - mor lu - ce sus i - ris lan - za ra - yos en la gue - rra

*pp* sien a - mor lu - ce sus i - ris lan - za ra - yos en la gue - rra

*ff* lan - za ra - yos en la gue - rra gran - de co - moel mis - mo

*ff* lan - za ra - yos en la gue - rra gran - de co - moel mis - mo

sol *p* Unis por e - so can - ta - mos los deA - ra - gón, cuan doe - na - mo - ra -

- mos, tan dul - ce son y en la lid sa - be - mos, quie - re de - cir, que ven -

*mf* por e - so can - ta - mos las deA - ra gón,

cer de - be - mos o bien mo - rir

Detailed description: This is a musical score for a Jota, a traditional Spanish dance. It is for the '3ª Copla - Modtº' (third stanza - modified) by Tomás Bretón. The score is written for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 14, 21, 28, 35, and 42. Dynamics include fortissimo (ff), pianissimo (pp), and mezzo-forte (mf). The lyrics are in Spanish and describe the 'Dolores' (sorrows) of the region of Aragón. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

49

— cuan-doe na-mo-ra - mos, tan dul-ce son y en la lid sa-be - mos, quie-

56

re de-cir, que ven-cer de-be - mos o bien mo-rir **Soli** **Coro** En la

*f* Por e - so can-ta -

63

— gue - rra que - re - mos de - cir que ven - cer

- mos los deA- ra- gón, — cuan-doe - na-mo-ra - mos, tan dul-ce son y en la

70

de - be - mos o bien sa - be - mos mo - rir.

lid sa - be - mos, quie - re de - cir, — que ven - cer de - be - mos o bien...

77

*ff* Quie-re de - cir que en la gue-rra ven - cer de - be-mos o

*ff* Quie-re de - cir, que en la gue-rra ven - cer de - be-mos o

84

bien mo - rir

bien mo - rir