

Virgen Bendita sin par

Revisión: Luis Bedmar

Pedro de Escobar (s. XV-XVI) C. de Sevilla

Soprano
Contralto
Tenor
Bajo

V - g e b - d - t s p d q t - d v - t u
i - n e e - i - a i a e u o - a i - u
V i - g e n b - d - t s p a d e u o - a i - u
V i - g e n b - d - t s p a d e u o - a i - u

8
S.
C.
Ten.
Bajo

m - n V s d - n d l - a y r - m e - d - a
a a o s o i g a e o r V s - g - d e -
a a o s o i g a e o r *FIN* V s - g - d e -
a a o s o i g a e o r V s - g - d e -

y r - m e - d - a
e e d - a
s

15
S.
C.
Ten.
Bajo

t e e l d a - ñ o d e l a g e - t e p e - c a d - - -
p - r - d - r d - s - s - t e e - g - - -
e e l a a o a e e a g - e e b e - ñ a - a o - - -
p - r - d - r d - s - s - t e e e - g - - -
p e a a o a e e e i t e l e n a - - -
t - e - d - ñ o - d - l - g e - - t p e - e - d - - -
e l a o e a g e n e p e a o - - -

22

S. *-ra*
ñ o r a D l á - g - l e s - ñ - r a V o q - r a t a
e o s s e s e o a s e i s l

C *-ra*
ñ o r a D l á - g - l e s - ñ - r a V o q - r a t a
e o s s e s e o a s e i s l

Ten. *-ra*
ñ o r a D l á - g - l e s - ñ - r a V o q - r a t a
e o s s e s e o a s e i s l

Bajo *-ra*
ñ o r a D l á - g - l e s - ñ - r a V o q - r a t a
e o s s e s e o a s e i s l

-ra
a

29

S. g - c i d a q u n p - d - m p e - c c - t a -
r i a a r e o o a o e a o r a

C g - c i d a q u n p - d - m p e - c c - t a -
r i a a r e o o a o s e a r o n a

Ten. g - c i d a q u n p - d - m p e - c c - t a -
r i a a r e o o a o s e a r o n a

Bajo g - c i d a q u n p - d - m p e - c c - t a -
r i a a r e o o a o s e a r o n a

36 D.C.

S. q u c - n h - m - n d e v o l e p - g o t - m
e u a a a e s e u o t o a

C q u e q u e c - n h - m - n d e v o l e p - g o t - m
e e r e u a a e s e u o t o a

Ten. q u e q u e c - n h - m - n d e v o l e p - g o t - m
e e r e u a a e s e u o t o a

Bajo q u e q u e c - n h - m - n d e v o l e p - g o t - m
e e r e u a a e s e u o t o a