

PROCESION

M. Castelnuovo-Tedesco
Poemas: F. Garcia Lorca

1. PROCESION

Solo

lejana

pp prom prom... (simil)

P Por la calle vienen ex-trañas u-ni-cornias

de qué campo? de qué bosque mito-ló-gi-co? my mas cer-ca

ya pa-recen as-trónomos fantásticos Merli-nes y el Ec-ce Ho-mo

SOSTENUTO

2. PASO

Durandarte can-ta-do. Or-lan-do fu-ri-a-so.

SOLO COLO

prom, prom

S pp Virgen con miri-naque. Virgen de So-le-dad

C pp Virgen con miri-naque. Virgen de So-le-dad

T pp Virgen. Virgen con miri-naque Virgen de So-le-dad

B pp Virgen. Virgen. Vir-gen Vir-gen de

bierta comoun inmenso tu-li-pan - - - - - Vir - gen m^o en tu barco de
 bierta comoun inmenso tu-li-pan Vir - gen p Vir - gen
 a - bierta comoun inmenso tuli-pan - Vir - gen
 So - le - dad Virgen de So - le - dad

lu-ces vas por la al-ta marea de la ciu-dad en-tre sae-tas-
 Vir - gen en tu barco de
 en tu barco de lu-ces vas por la al-ta marea de la ciu-dad

turbias yes-tre - llas de cris-tal
 lu-ces vas por la al-ta marea de la ciu-dad entre sae-tas
 en-tre sae-tas turbias yes-tre - llas de cris-tal
 en tu barco de lu-ces vas por la al-ta marea de la ciu-dad en-tre sa-

p Virgen con miri-ña-gue
 turbias yes-tre - llas de cris-tal pp Virgen Virgen de
 pp Virgen Virgen con miri-
 e-tas turbias yes-tre - llas de cristal pp Virgen Virgen de

Virgen de So-le-dad. . . tu vas por el rio de la ca- lle hasta el
 So - le - dad. . . tu vas tu vas hasta el
 ñaque Virgen Virgen de So-le-dad tu vas por el rio de la calle hasta el
 So - le - dad. . . tu vas hasta el

3.- SAETA

mar. . . Cristo moreno pa - sa de
 mar. . .
 mar. . . Cris - to more - no
 mar. . . *p* prom. . . (Simil)

li - rio de Judea a clavel de Es - pa - ña
 Cris - to more - no pa - sa de
 pa - sa de li - rio de Ju - de - a a clavel de España
 Cris - to moreno

li - rio de Judea a clavel de Es - pa - ña
 pa - sa de li - rio de Ju - de - a a clavel de España
 mi - ra - lo por donde
 mi - ra - lo por donde
 Hm. . .
 Hm. . .

Poco piu

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "vie - ne mi - ra - lo por donde va de Es - pa - ña cielo limpio y os -". The piano part includes markings "Hm." and "f de Es -".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "cura tierra tos - ta da tierra tos ta da y cauces donde corre muy len - ta el pa ña cielo limpio y os cura tierra tos ta da y cauces rit. donde corre muy len ta el pa ña cielo limpio y os cura tierra tos ta da y cauces donde corre muy len ta el". The piano part includes markings "rit." and "f de Es -".

Tpo.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "a - gu a m | Cristo moreno pa - ra ... con las gue de ja s quem a das a - gu a m | Cristo moreno pa - ra ... con las gue de ja s quem a das a - gu a el a - gu a m | Cristo . . . Cris - to moreno con las gue de ja s quem a das a - gu a el a - gu a m | Cristo . . . Cris - to moreno con las gue de ja s quem a das". The piano part includes markings "p", "m", and "f".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "con las gue de ja s quem a das los pó - mu - los sa li en tes, los pó mu los sa li en tes y las pu pi las blan - con las gue de ja s quem a das los pó mu los sa li en tes, los pó mu los sa li en tes y las pu pi las blan - con las gue de ja s quem a das los pó mu los sa li en tes, los pó mu los sa li en tes y las pu pi las blan - con las gue de ja s quem a das los pó mu los sa li en tes, los pó mu los sa li en tes y las pu pi las blan -". The piano part includes markings "f" and "rit.".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *mi-ra-lo por donde vie-ne*. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like *Hm.* and *cds.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *mi-ra-lo por donde va prom. perdiéndose*. This system includes dynamic markings like *pp* and *p*, and performance instructions such as *Hm.* and *B.c.*

Handwritten musical score for the third system, which appears to be mostly empty staves with some initial notation on the left side.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of several empty staves.