

Dolor de ausencia  
de la ausencia  
de la ausencia

# El Café de Chinitas

Adap. F. Vila

Poema: F. García Lorca

*Palmas*  
*Pies*

*Sop.*  
la la la la la la la la la la la la la la la la la

*Cont.*

*Ten.*  
la la la la la la la la la la la la la la la la la

*Bajas*

*Solo*

En el ca - fé de chi - nitas di - jo pa - guiro a su hermano En el  
sa - co Fra - scuelo el re - lo y di - jo de esta ma - nera Sa - co

*S*  
*C*  
*T*  
*B*

B. c.

2º vez B. c.

B. c.

ma - no  
he - ra

Soy más valiente que tú ... más to - re - roy más gi -  
Es - teta - ra ha de morir ... an - tes de las cua - tray

Ah ah la la la Ah ah

Ah ah la la la ah ah

te-no me-dia

12 12 12 ...

12 12 12 ...

15 25

En el

Ca - fé de Chi-ni-tas dijo Pa - guiroa Fras-cuelo - En el cielo ..

El ca-fé de Chi-ni - tas dijo Pa - guiroa Fras-cuelo cielo ..

En el ca-fé de Chi-ni - tas dijo Pa - guiroa Fras-cuelo cielo ..

de Chi-ni - tas dijo Pa - guiroa Fras-cue - lo cue - lo

15 25

Soy más valiente que tú - - más gi - tu - noy más ta - re-ro

Soy más valiente valiente más valien - te que tú

Más va - liente que tú que tú

Coda

De S. a S.

Coda

Handwritten musical score for voices and piano in the Coda section. The score is written on five staves. The top staff is for Soprano (S), the second for Contralto (C), the third for Tenor (T), and the fourth for Bass (B). The piano accompaniment is on the fifth staff. The music consists of several measures of rhythmic patterns, with lyrics 'la la la' written below the vocal staves. The piano part features chords and melodic lines. The score ends with a double bar line.

Handwritten musical score for piano in the Coda section. The score is written on five staves. The music consists of several measures of rhythmic patterns, with lyrics 'la la la' written below the piano staves. The piano part features chords and melodic lines. The score ends with a double bar line.

Five empty musical staves, likely for additional parts or a continuation of the score.