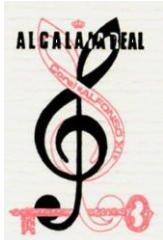

GIACOMO PUCCINI

Messa di Gloria



Coral Alfonso XI

1. Kyrie

Giacomo Puccini
(1858-1924)

Messa di Gloria

13

Soprano (S) vocal line: Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son,

Alto (A) vocal line: Ky - ri - e, e - le - i - son, e -

Tenor (T) vocal line: Ky - ri - e, e - le - i - son, e -

Bass (B) vocal line: Ky - ri - e, e - le - i - son, e -

Ky - - - - ri - e e - - - le - i - son,

18

e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i -

- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e -

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - - e, e - le - i -

e - - - - le - i - son, Ky - - - - ri - e e - le - - i -

23

son, e - le - i-son, e - le - i - son.

p

Chri - ste, Chri - ste,

mf

e, e - le - i - son.

mf

Chri - ste, e - le - i - son,

mf

son, e - le - i - son.

mf

Chri - ste,

son,

e - le - i - son.

Chri

ste.

29

e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -
e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,
e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, e - le - i -
e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i -

e - le - i - son,

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste, e - le - - - i -

son, Chri-ste e-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e-le - i - son, e - le - i -

40

le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, 2
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, 2
- le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, 2
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, 2

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

46

Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son
Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son
Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son

Ky - - - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

52

son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
son, e - le - i - son, Ky - fri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - - - ri - e, e - - - le - i - son, e - - -

57

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e.

- le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e,

62

son,, Ky - ri - e, e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son,

2
2
2
2

le - - - i - son.

2. Gloria

Messa di Gloria

Giacomo Puccini (1858-1924)

S

A

12

de - o, glo-ri - a, glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex-cel - sis de - o,
a, glo-ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis de - o, Glo- ria, glo - ria
Glo - ria, glo -

Musical score for organ and choir, page 22, ending of the Gloria section. The score consists of two staves. The top staff is for the organ, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff is for the choir, showing a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "in ex-cel-sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria, glo - ria in ex-cel-sis de - o, - ri - a, in ex - cel - sis de - o, Glo - ria glo - ria - ri - a, glo-ri - a". The music concludes with a double bar line and repeat dots.

2
32

ff

glo - ri - a, glo - ri - a,
glo - ri - a, glo - ri - a,
glo - ri - a, glo - ri - a,
a, glo - ri - a in ex - cel - sis.

Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,

41

Glo - ria, glo - ria, in ex-cel-sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria, glo - ria
 Glo - ria, in - ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria in ex -
 Glo - ria, in ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria in ex -
 Glo - ria, in ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria in ex -

Glo - ria, in ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria, in ex -

52

in ex-cel-sis de - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex-cel-sis de - o, glo - ri -
 cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri -
 cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri -
 cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri -

61

a in ex - cel - sis. Et in ter - ra,
a in ex - cel - sis. Et in ter - ra pax,
a in ex - cel - sis. Et in ter - ra pax,
a in ex - cel - sis. Et in ter - ra pax,

73

et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis,
et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax,
et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis et in ter - ra pax, in ter - ra pax,

85

ter - ra pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax.
in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax, pax, pax.
in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax, pax, pax.
in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax, pax, pax.

4
97

3 *f*

La - u - da - mus te, la - u - da - mus te,

3 *f*

La - u - da - mus te, la - u - da - mus te,

3 *f*

La - u - da - mus te, la - u - da - mus te,

3 *f*

La - u - da - mus te, la - u - da - mus te,

La - - - - - u - da - mus te,

104

be - ne - di - di - mus te, a - do - ra - mus te, la - u - da - mus

be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, la - u - da - mus

be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, la - u - da - mus

be - - - - ne - di - ci - mus te, la - u - da - mus te, la - u - da - mus

109

te la - u - da - mus te, A - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

te la - u - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

te la - u - da - mus te, La - u - da - mus,

te la - u - da - mus te, La - u - da -

114

ca - mus te, be-ne di - ci - mus te, a - do -

te la - u - da - mus te, la - u - da - mus te,

be - ne di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

119

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus te, lau - da - mus

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

124

te, la - u - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus te

ca - mus te, lau - da - mus te, a - do - ra - mus te,

te, glo - ri - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus te,

- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus te,

130

p

a - do - ra - mus te,

a - do - ra - mus te,

2

2

2

2

a - do - ra - mus

a - do - ra - mus

135

a - do - ra - mus

a - do - ra - mus

te,

a - do - ra - mus

a - do - ra - mus

137

te.

36

36

36

36

2. Gloria, part b

Messa di Gloria

Giacomo Puccini

174

S *Glo - ria, glo - ria in ex-cel-sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria, glo - ria*

A *ff Glo - ria in - ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria in ex -*

T *Glo - ria in ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria in ex -*

B *ff Glo - ria in ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria in ex -*

184

194

199

do - mi - ne, fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, do - mi - ne, de - us, a - gnus de - i,
mf

do - mi - ne, fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, do - mi - ne, de - us, a - gnus de - i,
mf

do - mi - ne, fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, do - mi - ne, de - us, a - gnus de - i,
mf

do - mi - ne, fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, do - mi - ne, de - us, a - gnus de - i,

202

pp fi - li - us, pa - tris.

pp fi - li - us, pa - tris.

pp fi - li - us, pa - tris.

pp fi - li - us, pa - tris. Qui

206

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di su - sci-pe de - pre - ca - ti - nem,

212

Mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-

Mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-

p Mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-

de-pre-ca-tio-nem no - stram. Mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-

218

re - re,
mi - se -
re - re no -
bis,
mi - se - re - re, mi - se -

re - re,
mi - se -
re - re no -
bis,
mi - se - re - re,

mi - se - re -
re, mi -
se - re -
re, mi - se - re -

re - re,
mi - se - re -
re, mi - se - re -

223

re - re, mi - se - re no - - - re. bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -
mi - se - re - - - re. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -
- re, mi - se - re - - - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -
re - re, mi - se - re - - - re. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -
re - re, mi - se - re - - - re. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -
re - re, mi - se - re - - - re. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

228

ca - ta mun - di su - sci-pe de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca - tio - nem no -
 ca - ta mun - di su - sci-pe de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca - tio - nem no -
 ca - ta mun - di su - sci-pe de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca - tio - nem no -
 ca - ta mun - di su - sci-pe de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca - tio - nem no -

233

stram. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di su - sci-pe de - pre - ca
 stram.
 stram.
 stram.

239

tio - nem, de - pre - ca - tio - nem no - stram, de - pre - ca -

242

tio - nem, de - pre - ca - tio - nem no - stram su - sci-pe de - pre - ca -

245



248

Musical score page 248. The vocal line consists of five staves. The lyrics are: tio - nem no - stram. Qui tol - lis pec- Qui tol - lis pec-. The music includes dynamic markings like ff (fortissimo) and Qui (quiet).

253

Musical score page 253. The vocal line consists of five staves. The lyrics are: tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di su - sci-pe de - pre - ca - ca - ta, pec - ca - ta mun - di su - sci-pe de - pre - ca - tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di su - sci-pe de - pre - ca - ca - ta pec - ca - ta mun - di su - sci-pe de - pre - ca - - nem, su - sci-pe de - pre - ca - - nem, su - sci-pe de - pre - ca - - nem, su - sci-pe de - pre - ca - - nem,

6
258

tio - nem no - stram, de - pre-ca - tio nem
de-pre-ca-tio - nem no - stram, de - pre-ca - tio nem, de - pre-ca
tio - nem no - stram, de - pre-ca - tio nem
de-pre-ca-tio - nem no - stram, de - pre-ca - tio nem, de - pre-ca

263

de - pre - ca - tio - nem no - stram, su - sci - pe,

tio - nem, de - pre - ca - tio - nem no - stram, su - sci - pe, de - pre - ca -

de - pre - ca - tio - nem no - stram, su - sci - pe, de - pre - ca -

tio - nem, de - pre - ca - tio - nem no - stram, su - sci - pe, de - pre - ca -

267

- sci - pe de - pre - ca - tio nem no - stram.
tio - nem no - stram.
tio - nem no - stram.
tio - nem no - stram.

3

Messa di Gloria

2. Gloria, part c

Giacomo Puccini

273 *f*

Soprano (S): Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus,

Alto (A): Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san -

Tenor (T): Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san -

Bass (B): Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus,

282

Soprano (S): niam tu so - lus do - mi - nus. Tu so - lus

Alto (A): niam tu so - lus do - mi - nus. Tu so - lus

Tenor (T): niam tu so - lus do - mi - nus. Tu so - lus

Bass (B): niam tu so - lus do - mi - nus. Tu so - lus

291

Soprano (S): san - ctus, tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus

Alto (A): san - ctus, tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus

Tenor (T): san - ctus, tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus

Bass (B): san - ctus, tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus

2
299

san - ctus, tu so - lus al - tis - si-mus Je - su
 san - ctus, tu so - lus al - tis - si-mus Je - su
 san - ctus, tu so - lus al - tis - si-mus Je - su
 san - ctus, tu so - lus al - tis - si-mus Je - su

306

Chri - ste. 3 3 3 Cum_ san - cto spi - ri - tu

315

f Cum_ san - cto spi - ri - tu de - i pa - - tris
 in glo - ri - a de - i pa - tris a - men, in glo - ria de - i pa - - tris

323

f

Cum sancto spiritu in gloria dei patris amen,

a - men a - men, in glo - ria de - i pa - tris a - men,

a - men a - men, in glo - ria de - i pa - tris

330

f

Cum sancto spiritu in gloria dei patris amen,

men in glo - ria de - i pa - tris a -

a - men, in glo - ria de - i pa - tris

men, in glo - ria de - i pa - tris

a - men, in glo - ria de - i pa - tris

336

men, in glo - ria de - i pa - tris, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, Cum san -

men, Cum sancto spiritu in gloria dei patris, Cum sancto spiritu in -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, cum san - cto
 men, a - - - men,
 - cto in glo - ri - a, in glo - - - ri - a, cum - - - san - cto
 tu in glo-ria de - i pa - tris a - - - men, in glo - - - ria

spiritu in gloria dei patris a-

in gloria dei patris, in

spiritu in gloria dei patris a____ men, in glo____ria de____i

de____i pa____tris a____ men, Cum____ san____ cto spi____ri____tu

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature varies by staff: the top two staves are in G major (one sharp), the third staff is in F major (one sharp), and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The lyrics are in Latin, repeated in each section:

- Top Staff (Soprano):** glo - ria de - i pa - men, a - men, a -
- Second Staff (Alto):** pa - tris, a - men, a - men,
- Third Staff (Tenor):** pa - tris, a - men, a - men,
- Bass Staff (Bass):** in glo - ri - a de - i pa - tris a - men, a -

The music features various dynamics (e.g., mp , f) and performance markings like slurs and grace notes.

363

- men, a - men, a - men in glo - ri - a de - i pa - tris a -
- tris, a - - men, a - men, a -
a - - men, in glo - ria de - i pa - tris,
men, a - - - - men, a - - - -

370

f

men, in glo-ria de - i pa - tris, a - men, a - men,

men, in glo-ria de - i pa - tris, a - men, a - men,

a - men, in glo-ria de - i pa - tris, a - men, a - men,

men, in glo-ria de - i pa - tris, a - men, a - men,

377

men, in glo - ria de - i pa tris, a - men,

p

In glo - ria de - i pa - tris a

men,

p

In glo - ria de - i pa - tris a

Musical score page 384. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices, both in treble clef. The bottom two staves are bass and tenor voices, both in bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing "men, a" in a repeating pattern. The piano accompaniment has eighth-note patterns. Measure 384 ends with a fermata over the piano part.

Musical score page 391. The score continues with four staves. The vocal parts sing "men, a" and "men, cum san". The piano accompaniment features eighth-note chords. The dynamic changes to *f* (fortissimo) in the middle of the section. The vocal parts sing "in" at the end of the page.

Musical score page 398. The score continues with four staves. The vocal parts sing "in glo - ri - a" and "de - i pa - tris". The piano accompaniment has eighth-note patterns. The vocal parts sing "glori - a" and "de - i pa" in the next section. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns throughout the page.

404

men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a -
glo - ria de - i pa - tris, a - men a - - - -

410

men, a - men, a - men, a - men, a - men, in
a - men, a - men, a - men, a - men, in
men, a - men, a - men, a - men, a - men, in
men, a - men, a - men, a - men, a - men, in

416

glo - ri - a dei pa - tris,
glo - ri - a dei pa - tris,
glo - ri - a dei pa - tris,
Glo - ria,
In glo - ria de - - -

429

i pa tris a - - - men,
glo - ria in ex - cel - sis de o a - - - men,
glo - ri - a in ex - cel - sis de - - - -
a - - - men, a - - - men, a - - - men,

434

men a - men, a - men.

men.

men.

men.

440

ff

Glo - ria, glo - ria in ex - cel-sis de - o, glo - ria in ex - cel-sis de - o, glo - ri - a,
 Glo - ria, glo - ria in ex - cel-sis de - o, glo - ria in ex - cel-sis de - o, glo - ri - a,
 Glo - ria, glo - ria in ex - cel-sis de - o, glo - ria in ex - cel-sis de - o, glo - ri - a,
ff
 Glo - ria, glo - ria in ex - cel-sis de - o, glo - ria in ex - cel-sis de - o, glo - ri - a,
 Glo - ria, glo - ria in ex - cel-sis de - o, glo - ria in ex - cel-sis de - o, glo - ri - a,

448

glo - ria, glo - ri - a, glo - ria, glo - ri - a, glo - ria, glo - ri - a, glo - ri - a
 glo - ria, glo - ri - a, glo - ria, glo - ri - a, glo - ria, glo - ri - a, glo - ri - a
 glo - ria, glo - ri - a, glo - ria, glo - ri - a, glo - ria, glo - ri - a, glo - ri - a
 glo - ria, glo - ri - a, glo - ria, gli - ri - a, glo - ria, glo - ri - a, glo - ri - a

455

mf

de - o, glo - ri - a, glo - ri - a de - o, glo - ri - a, glo - ri - a
 de - o, glo - ri - a, glo - ri - a de - o, glo - ri - a, glo - ri - a
 de - o, glo - ri - a, glo - ri - a de - o, glo - ri - a, glo - ri - a
 de - o, glo - ri - a, glo - ri - a de - o, glo - ri - a, glo - ri - a

10

463

p**p****p****p****p**

glo - ri - a,

a - men, a - men,

glo - ri - a,

a - men, a - men,

glo - ri - a,

a - men, a - men,

glo - ri - a,

a - men, a - men,

a -

a -

471

p**p**

men, men,

mf

a - men, a -

a - - -

men,

men, a

men,

478

f**mf****f****mf****f****f**

men,

a - - -

men.

mf**f****mf****f**

a - - -

men, a - -

men.

mf**f**

a - - -

men, a - -

men.

f**f**

Cum_

486

Cum sancto spiritu in gloria

493

spiritu in gloria
de patris, amen, in gloria

500

amen, glo - ria, glo - ria, in ex - cel - sis
amen, glo - ria, glo - ria, glo -
men, glo - ria, glo - ria, glo -

12
507

de - o, a - - - men, a - -

ria, a - - - men, a - men,

ria, a - - - men, a - men,

men, a - - - men, a - men,

men, a - - - men, a - men,

519

men.

men.

men.

men.

8

8

8

8

ff

Soprano Cre - do, cre - do in u - num de - um.

Alto Cre - do, cre - do in u - num de - um.

Tenor Cre - do, cre - do in u - num de - um.

Bajo Cre - do, cre - do in u - num de - um.

Cre - do, cre - do in u - num de - um.

5

pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

9

vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,

vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,

vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,

vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,

13

vi - si - bi - lium o - mni-um et in - vi - si - bi - lium, et in

vi - si - bi - lium o - mni-um et in - vi - si - bi - lium,

vi - si - bi - lium o - mni-um et in - vi - si - bi - lium,

vi - si - bi - lium o - mni-um et in - vi - si - bi - lium,

17

u - num do - mi - num Je - sum, u - ni -

fi - lium de - i u - ni -

Je - sum Chri - stum fi - li - um de - i

20

ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum

ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum,

et ex pa - tre na - tum,

et ex pa - tre na - tum,

et ex pa - - - - - - - - - - tum,

23

an - te o - mnia sae - cu - la, et ex pa - tre
 an - te o - mnia sae - cu - la, et ex pa - tre
 an - te o - mnia sae - cu - la, et ex pa - tre
 an - te o - mnia sae - cu - la, et ex pa - tre

26

na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,
 na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,
 na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,
 na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

29

de - um de de - o, lu - men de
 de - um de de - o, lu - men de
 de - um de de - o, lu - men de
 de - um de de - o, lu - men de

32

lu - mi - ne,
de - um
ve - rum,
de - um,
ve - rum,
rum,

lu - mi - ne,
de - um
ve - rum,
de - um,
ve - rum,
rum,

lu - mi - ne,
de - um
ve - rum,
de - um,
ve - rum,
rum,

lu - mi - ne,
de - um
ve - rum,
de - um,
ve - rum,
rum,

35

de - o
ve - ro,
ge - ni - tum non
de
de - o
ve - ro,
de
de - o
ve - ro,
con -
de
de - o
ve - ro

38

fa - - - ctum,

per quem o - mnia fa - cta

con - sub - stan - tia - lem

pa - tri, o - mnia fa - cta

sub - stan - tia - lem

41

sunt,
qui pro - pter nos ho - mi - nes et
sunt,
qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

44

pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
no stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -

47

scen - dit de coe - lis. Et in - car -
seen dit de coe - lis. Et in - car -
seen dit de coe - lis. Et in - car -

54

na - tus, et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a
 na - tus, et in - car - na - tus de spi - ri - ru san - cto ex Ma - ri - a
 na - tus, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a
 na - tus, et in - car - na - tus ex Ma - ri - a

60

vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus, vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus, et ho - mo
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

66

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus, fa - ctus est, et
 fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus, fa - ctus est, et
 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus, est, et

71

est, et homo factus est, et in - car - ho - mo fa - ctus est, et in - car - ho - mo fa - ctus est, et in - car - na - tus, et in - car - na - tus, et in - car - na - tus

77

na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - na - tus de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et est_____ de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et na - - tus ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

83

- mo fa - ctus est. ho - mo fa - ctus est. ho - mo fa - ctus est. ho - mo fa - ctus est.

33 **6**

33 **6**

33 **6**

33 **6**

3. Credo, part b

Messa di Gloria

Giacomo Puccini

130

re - xit ter - tia di - - - e, se - det ad dex - te-ram

et a - scen dit in coe - lum, in coe - lum a-scen - dit in coe - lum se - det ad

134

pa - tris,

lum,

se - det ad dex - te-ram pa - tris,

dex - te-ram pa - tris,

et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di

et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di

et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di

et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di

p

f

139

ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,
 ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,
 ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,
 ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os,

144

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non,
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non,
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non,

149

e - rit fi - - nis. Et in spi - ri - tum
 e - - rit fi - - nis. Et in spi - ri - tum
 e - rit fi - - nis. Et in spi - ri - tum
 e - - rit fi - - nis. Et in spi - ri - tum

153

san - ctum, san - ctum, do - mi - num,
san - ctum, san - ctum, do - mi - num,
san - ctum, san - ctum, do - mi - num
san - ctum, san - ctum, do - mi - num

156

qui ex pa - tre fi - li - o - que,
fi - li - o - que pro ce - dit,

qui ex pa - tre fi - li - o - que,
fi - li - o - que pro ce - dit,

qui ex pa - tre fi - li - o - que,
fi - li - o - que pro ce - dit,

qui ex pa - tre fi - li - o - que,
fi - li - o - que pro ce - dit,

160

qui cum pa tre fi - lio si - mul a - do - ra - tur, qui cum pa tre
 qui cum pa tre fi - lio si - mul a - do - ra - tur, qui cum pa tre
 qui cum pa tre fi - lio si - mul a - do - ra - tur, qui cum pa tre
 qui cum pa tre fi - lio si - mul a - do - ra - tur, qui cum pa tre

169

ca tur per pro phe

qui lo cu - tus est per pro phe

con - glo - ri fi ca - tur per pro - phe

Musical score for orchestra and choir, page 172, measures 4-5. The score consists of five staves: Treble, Alto, Bass, Tenor, and Bassoon. The vocal parts sing "Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam". The bassoon part has sustained notes. Measure 4 starts with a fermata over the alto staff. Measure 5 begins with a dynamic *p*. Measures 4 and 5 are both labeled with the number 4 above the staff.

182

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-num ba - pti -

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-num ba - pti -

et a - po - sto - li - cam ec - cle - di - am. Con - fi - te - or u-num ba - pti -

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-num ba - pti -

189

sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

202

Et ex - pe - cto re-sur-re - ctio - nem mor-tu - o rum.

Et ex - pe - cto re-sur-re - ctio - nem mor-tu - o rum.

Et ex - pe - cto re-sur-re - ctio - nem mor-tu - o rum.

Et ex - pe - cto re-sur-re - ctio - nem mor-tu - o rum.

6

209

8

p

Et vi - tam, et vi - tam ven -

Et vi - tam, et vi - tam ven -

220

tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam ven -

tu - ri sae - cu - li et vi - tam, et vi - tam ven -

224

tu - ri sae - cu - li.

tu - ri sae - eu - li.

mf

Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

228

ff

Et

ff

ff

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li, et

sae - cu - li, et

232

vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

236

vi - tam, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam, ven - tu - ri sae - cu - li
 vi - tam, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam, ven - tu - ri sae - cu - li
 vi - tam, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam, ven - tu - ri sae - cu - li
 et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam, ven - tu - ri, ven

240

a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men, a - men.
 sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.
 tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

4

4

4

4

Sanctus

Giacomo Puccini
(1858-1924)

Messa di Gloria

p

S A T B

San - ctus, San - ctus, san - ctus do -
San - ctus, *mf* San - ctus, san - ctus do -
San - ctus, *mf* San - ctus, san - ctus do -
p San - ctus, *mf* San - ctus, san - ctus do -
San - ctus, san - ctus do - mi -

7

-mi - nus de - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe li
-mi - nus de - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe li
-mi - nus de - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe li
nus de - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe li

13

ter - ra, Ple - ni sunt glo-ria tu - a, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ter - ra, Ple - ni sunt glo-ria tu - a, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ter - ra, Ple - ni sunt glo-ria tu - a, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ter - ra, Ple - ni sunt glo-ria tu - a, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

19

35

Ho - san - na, ho

ff

58

4 4 4 4

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

Messa di Gloria



Agnus Dei

Giacomo Puccini
(1851-1924)

Soprano (S) Treble clef, 3/4 time

Alto (A) Treble clef, 3/4 time

Tenor (T) Bass clef, 3/4 time

Bass (B) Bass clef, 3/4 time

Solo pp

Agnus dei qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Misericordia no - bis, misere re - re Mi-se - re - re no - bis, misere re - re

no - bis, misere re - re Mi-se - re - re no - bis, misere re - re

no - bis, misere re - re Mi-se - re - re no - bis, misere re - re

13

- bis,

- bis,

- re,

p Solo

- re, Agnus dei qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re

19

mi-se re - re
no - bis,
mi-se-re - re no -

mi-se re - re
no - bis,
no -

Tutti mi-se re - re no - bis mi-se-re -

no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re

25

bis.

bis,

Solo

- re. de - i qui ol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Solo

- re. de - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re

31

mi-se re - re, mi-se-re - re no -

mi-se re - re no - bis, mi-se - re - re

Tutti mi-se re - re no - bis, mi - se - re -

no - bis, mi-se - re - re no - bis, mi-se - re - re

37

re,
Solo
- re, do na no - bis pa - cem, do na no - bis pa - cem,
Solo
- re, do na no - bis pa - cem, do na no - bis pa - cem,

43

cem,
do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na

48

pp do-na pa - cem.
pp do-na pa - cem.
pp pa - cem, do-na pa - cem.
2