

# - EL CASERÍO

## Comedia lfrica en tres actos'

N02-Coro "

J.GURIDI

*Presto*  
**9**

Soprano *f*  
No - che - si - ta de es - tre - llas

Contralto *f*  
No - che - si - ta de es - tre - llas

Tenor *f*  
No - che - si - ta de es - tre - llas ma - ña - ni - ta de

Bajo *f*  
No - che - si - ta de es - tre - llas ma - ña - ni - ta de

13

Sop. ma - ña - ni - ta de sol Al - bo - ra - da del Car - men sie - lo cla - ro y ca -

Ctrl. ma - ña - ni - ta de sol Al - bo - ra - da del Car - men sie - lo cla - ro y ca -

T. sol Al - bo - ra - da del Car - men sie - lo cla - ro y ca -

Bajo sol Al - bo - ra - da del Car - men sie - lo cla - ro y ca -

19

Sop. *lor* \_\_\_\_\_ *A las sie-te la mi - sa* *a las o-cho el ser*

Ctrl. *lor* \_\_\_\_\_ *A las sie-te la mi - sa* *a las o-cho el ser*

T. *lor* \_\_\_\_\_ *A las sie-te la mi - sa* *a las o-cho el ser- mún* \_\_\_\_\_

Bajo *lor* \_\_\_\_\_ *A las sie-te la mi - sa* *a las o-cho el ser- mún* \_\_\_\_\_

24

Sop. *mún* \_\_\_\_\_ *Por la tar-de en la pla - sa* \_\_\_\_\_ *bai-la-re-mos los dos* \_\_\_\_\_

Ctrl. *mún* \_\_\_\_\_ *Por la tar-de en la pla - sa* \_\_\_\_\_ *bai-la-re-mos los dos* \_\_\_\_\_

T. *Por la tar-de en la pla - - sa* \_\_\_\_\_ *bai-la-re-mos los dos* \_\_\_\_\_

Bajo *Por la tar-de en la pla - - sa* \_\_\_\_\_ *bai-la-re-mos los dos* \_\_\_\_\_

30

Sop. \_\_\_\_\_ **16** *f* *A las sie-te la mi - sa*

Ctrl. \_\_\_\_\_ **16** *a tempo* *A las sie-te la mi - sa*

T. \_\_\_\_\_ **16** *f* *A las sie-te la mi - sa*

Bajo \_\_\_\_\_ **16** *A las sie-te la mi - sa*

51

Sop. *a las o-cho el ser - món Por la tar-de en la pla - sa*

Ctrl. *a las o-cho el ser - món Por la tar-de en la pla - sa*

T. *a las o-cho el ser - món Por la tar-de en la pla - sa*

Bajo *a las o-cho el ser - món Por la tar-de en la pla - sa*

55

Sop. *bai - la - re - mos los dos*

Ctrl. *bai - la - re - mos los dos*

T. *bai - la - re - mos los dos*

Bajo *bai - la - re - mos los dos*